



Nuestra
Chambira

Créditos

IIAP

Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana

Av. José Abelardo Quiñones km 2.5

Apartado Postal 784, Iquitos, Perú

Teléfono: +51 65 26 65 56

<http://www.iiap.org.pe>

Fotos: Olenka Zamora Pablikowski / Violeta del Águila Inuma.

Preparación y cuidado de la edición: Tatiana Rivadeneyra Ruiz.

Diseño y diagramación: José Vergara

Citas referidas: García Vega, Alfonso y Gasché, Jorge. 2007 El Consejo de la Chambira.

Agradecimientos:

La información contenida en la presente cartilla se trabajó con la ayuda de los miembros de la Asociación de Artesanas del Río Ampiyacu durante los talleres desarrollados entre los años 2009 y 2010.

Índice

Introducción	7
La Chambira: Nuestra cosa de valor	9
Cómo extraemos la fibra de Chambira	11
Cómo beneficiamos la fibra de Chambira	12
Cómo blanqueamos la Chambira	13
Cómo secamos la fibra de Chambira	14
Preparando nuestros hilos de Chambira	15
Tintes naturales para teñir nuestra Chambira	16
Plantas utilizadas para extraer los tintes naturales	17
Preparando los tintes naturales	19
Tiñendo la Chambira	20
Nuestros productos elaborados con Chambira	21

Consideraciones Metodológicas

Existe una frase muy común entre las mujeres del Ampiyacu, la cual dice: “la chambira es como mi marido, con ella me alimento, me visto y envío a mis hijos al colegio”. Sin desmerecer el rol del hombre, la palmera de chambira jugó siempre un papel supremo en el desarrollo de la economía familiar. Partiendo de estas expresiones cotidianas, nos fue posible establecer criterios que incidieron sobre ciertos aspectos conductuales de este grupo de mujeres.

Referenciados por los esquemas valorativos de estos grupos, fuimos construyendo el conjunto de actividades que permitieron restablecer el orden de importancia que involucran todos los elementos de la actividad artesanal, iniciando por la necesidad de redescubrir y rescatar antiguas técnicas textiles y tintóreas, para luego considerar la importancia de la materia prima. Seguros de que estos elementos fueron interiorizados por el grupo de artesanas, el siguiente factor primordial lo constituyó la vinculación comercial generada en eventos como ferias nacionales y el contacto con diseñadores, lo que permitió aportar una nueva visión sobre esta actividad, influenciando sobre la potencialidad creativa de este grupo de mujeres.

Aunque en esencia este fue un proceso de inter aprendizaje entre todos los que participamos de estos talleres, consideramos que el factor motivacional, originado por contacto interpersonal de respeto y aceptación mutua fueron factores claves para alcanzar el propósito planteado.

Tatiana Rivadeneyra Ruiz.

Nuestra
Chambira

Introducción

Para las comunidades de la cuenca del Río Ampiyacu, la Chambira ha sido siempre un elemento indispensable en la vida cotidiana, constituyéndose como proveedor de bienes y vestimentas; prácticas que a lo largo de su existencia se han ido perdiendo producto de la interacción de estos pueblos con el mundo occidental. Las nuevas generaciones conocieron el plástico, la tela, el nailon, y los tintes artificiales, siendo adoptados como una alternativa rápida y fácil para sus necesidades de usos, pero también como un hecho que ha contribuido al deterioro y olvido de la memoria de muchos de los conocimientos tradicionales de sus ancestros.

La presente cartilla contiene una compilación del proceso de aprovechamiento y beneficiado de la Chambira que realizan las mujeres de esta cuenca para la elaboración de piezas artesanales, y que a través de los talleres desarrollados por el Programa de Sociodiversidad del IIAP, fue posible rescatar una serie de conocimientos y técnicas tradicionales relacionadas con el uso de esta fibra y los tintes naturales.

Esta publicación escrita en un estilo lexical propio de la zona, pretende revalorar la importancia que ha tenido y tiene en la actualidad la Chambira para estas poblaciones, constituyéndose en un elemento que permite no solo la conservación y transmisión de conocimientos tradicionales hacia las nuevas generaciones; sino también, como insumo para generar ingresos a las familias que desarrollan la actividad artesanal.

La Chambira: Nuestra cosa de valor



Foto: Violeta Del Águila

La chambira es una palmera con muchas espinas, cuyo tallo es muy alto y puede alcanzar hasta 25 metros de altura.

Nuestros antepasados nos han dado esta fibra para conseguir cosas de valor. Con esto tejemos bolsas, shicras y hamacas, por eso debemos cuidar esta palmera, conservarla y sembrar para que no se termine.

La chambira crece en las purmas, pero debemos respetar las purmas de otros, no ha de ser tocada, porque nosotros debemos cuidar nuestras propias palmeras.



Foto: Olenka Zamora

La Chambira: Nuestra cosa de valor



Fotos: Olenka Zamora

Las hojas de la chambira son largas y con pequeñas espinas, de ahí sacamos la fibra para hacer nuestra artesanía, con esto conseguimos útiles, zapatos y ropa para nuestros hijos; por eso, hay que cuidarla para que nunca se acabe.

Si acabamos la chambira de nuestras purmas, cada vez tendremos que ir mas lejos para conseguir esta fibra.

Por eso, hay que enseñar a nuestros hijos los cuidados de esta palmera, para que ellos continúen con nuestra herencia de arte, como nuestros abuelos nos enseñaron a nosotros.

Cómo extraemos la fibra de Chambira



Foto: Violeta Del Águila

Para sacar las hojas de la palmera, no debemos derribar el árbol; con nuestro machete cortamos donde nace la hoja con mucho cuidado para no dañar el árbol.

Solo se sacan los cogollos que estén adultos; es decir, la hoja debe tener por lo menos 3.5 mt de longitud.

Solo se cortará un cogollo cada 6 meses para que la palmera no se muera. Así cuidamos nuestra palmera de chambira.

Cómo beneficiamos la fibra de Chambira



Fotos: Olenka Zamora

Cuando ya hemos cortado la hoja, le quitamos las espinas con el machete y se sacude para limpiarla y abrir las hebras.

Luego, extraemos la fibra que se encuentra en la nervadura interna de la hoja con cuidado y desechemos el bagazo.

Hay que saber trabajar con nuestras manos para deshojar la fibra para no maltratar el cogollo.



Cómo blanqueamos la Chambira



Para que nuestros productos tenga un buen acabado, debemos blanquear muy bien nuestra fibra de chambira.

Primero, lavamos la fibra con abundante agua limpia, cambiando de envase varias veces, hasta que el agua deje de tener el color verdoso de la hoja.

Para ayudar a obtener el blanqueado necesario, usamos el jugo de toronja; se debe utilizar una toronja por cada cogollo, dejando remojar uno minutos para luego hervir todos juntos durante 15 minutos.



Cómo secamos la fibra de Chambira



Luego del beneficiado, la chambira debe ser secada bajo sol muy fuerte al menos durante 3 días; gracias a él, la fibra será más blanca.

No debemos dejar que le caiga el sereno; por eso, a la tarde se debe poner dentro de nuestras casas.

Así, estará bien seco y no tendrá mal olor ni tendremos una fibra negra.



Fotos: Olenka Zamora

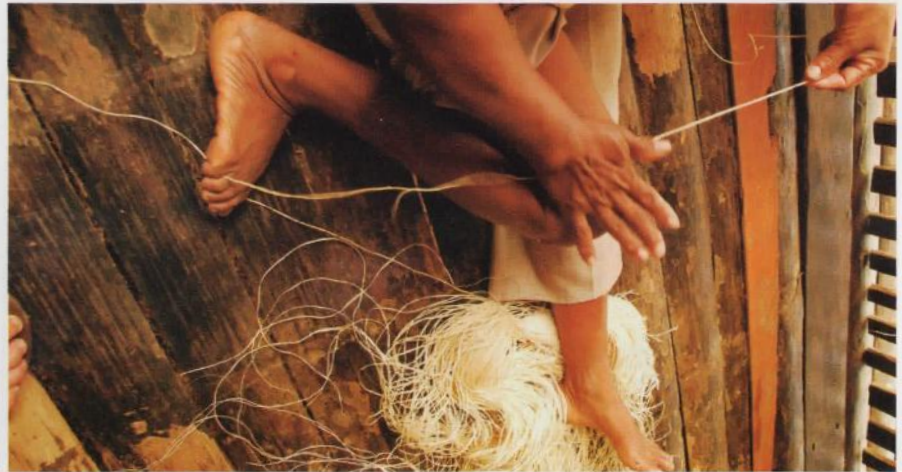
Preparando nuestros hilos de Chambira



Para torcer la chambira debemos hacerlo con las manos bien limpias y secas, para no humedecer las fibras.

Para torcer los hilos utilizamos nuestras manos y pierna, ajustando bien el torcido para que el hilo este firme.

Para que la fibra se deslice con mayor facilidad, debemos hacerlo en horas de la mañana a fin de evitar el sudor del calor.



Tintes naturales para teñir nuestra Chambira



Fotos: Violeta Del Águila

Plantas utilizadas para extraer los tintes naturales



Fotos: Violeta Del Águila

En la chacra encontramos las plantas y cortezas que proporciona los tintes para teñir nuestra chambira.

Los insumos que usamos comúnmente son frutos, hojas y raíces. Los tintes son extraídos exprimiendo, moliendo o raspando los insumos.

Nuestros abuelos saben de muchas plantas que dan color a la chambira; por eso, debemos pedir sus consejos para conocer más colores y no perder nuestros conocimientos tradicionales.



Plantas utilizadas para extraer los tintes naturales

Nombre Común	Nombre Idioma	Uso	Color
Huitillo	Coróowa	Flores y fruto	Guinda Azul (con greda)
Guacamayo caspi	Arúdinee	Corteza	Rosado
Machimango	Dohj+hee	Corteza	Plomo
Guisador	Dóhrúúwaa	Raíz	Amarillo
Cumaca		Corteza	Rojo oscuro
Moena Amarilla	Kuáánaee	Corteza	Anaranjado oscuro
Cudy	Kúúr+	Hojas	Rojo oscuro Negro (con greda)
Llangua		Hojas	Verde oscuro
Purma caspi	Cúúpi	Corteza	Negro Plomo (con greda)
Achiote	Néébaá	Fruto	Rojo claro

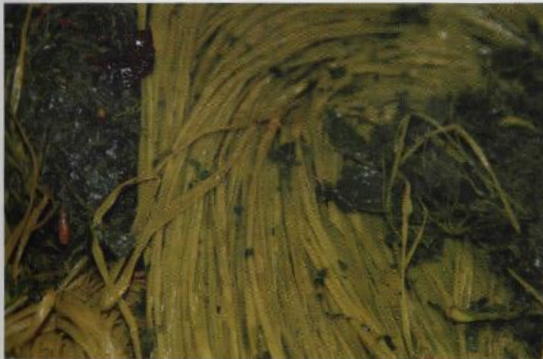
Preparando los tintes naturales



Para sacar el color de las raíces, se raspa o chanca la corteza hasta obtener una masa. Los frutos se exprimen o chancan quitando las semillas y las hojas se muelen o chapean; así la planta bota su color y podemos teñir la fibra.

Estos tintes extraídos de las plantas se sumergen en una pequeña cantidad de agua junto a la fibra de chambira formando una mezcla.

Debemos cuidar la proporción del tinte y la fibra para que el color que obtengamos sea bueno y no salga descolorido.

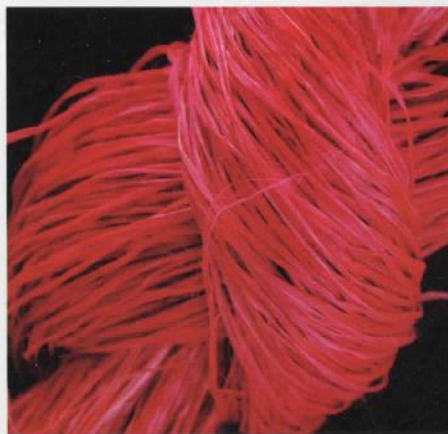


Tiñendo la Chambira



Luego, se deja la mezcla durante toda la noche y muy temprano por la mañana se hace hervir a fuego lento durante 15 minutos aproximadamente, agregando un fijador de color durante los últimos 5 minutos del proceso de hervido.

Para fijar el color, agregamos un chorrito de aceite de pelo o cualquier otro fijador de color que conozcamos como sal, orine, ceniza o greda, se retira del fuego y se deja enfriar antes de enjuagar la fibra con agua fría.



Nuestros productos elaborados con Chambira



Bibliografía

Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana.
2009. El Consejo de la Chambira.

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
2009. Manos Tejedoras “Tejiendo la Chambira”.

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
2009. Amazonía “Guía Ilustrada de Flora y Fauna”.

Rivadeneira, T. 2009. “ Informes de Consultoría”
Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana.

Rivadeneira, T. 2010. “ Informes de Consultoría”
Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana.

